

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Орловская средняя общеобразовательная школа № 1**

Рассмотрена
на заседании школьного
методического объединения
учителей русского языка и литературы
Протокол №1
от 29 августа 2024 года

Принята
педагогическим советом

Протокол №
от 30 августа 2024 года

Утверждена приказом
директора школы
_____ Л.Ф.Бабкина

Приказ №527
от 2 сентября 2024 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 4591016)**

учебного курса «Русская словесность»

для обучающихся 5-8 классов

**п. Орловский
2024 год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Русская словесность» на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, на основе Примерной программы по учебному курсу «Русская словесность» (предметная область «Русский язык и литература») для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 26 октября 2020 № 4/20), а также на основе федеральной рабочей программы воспитания и с учётом концепции преподавания учебного курса «Русская словесность» в образовательных организациях Российской Федерации.

Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русского языка и литературы и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку и литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса русской словесности в рамках предметной области «Русский язык и литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным характером курса.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»

Программа по основам русской словесности для 5-8 классов соотнесена с обязательными к изучению программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется расширение и дополнение основного курса по русскому языку и литературе. Программа учебного курса «Русская словесность» предлагает последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями учащихся, с уровнем их языкового и литературного развития. В программе выделяются два концентрира: первый — начальный этап, первоначальные сведения о словесности (5-6 классы), и второй — основы словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова (7-8 классы).

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в

определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Кроме известных учащимся понятий, в программу по курсу словесности включен ряд новых понятий. Например, понятия о словесности и ее материале, о различных видах авторского повествования, о стилизации, сказе и др. При этом особо следует отметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учениками в их собственных высказываниях.

В освоении учебного курса «Русская словесность» учащиеся идут «от слова к словесности»: сначала рассматриваются ресурсы языка, которые позволяют ему служить материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Поэтому в каждом классе сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь идет о произведении словесности, которое осваивается через его словесную ткань.

Каждый раздел программы по курсу словесности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работы над языком произведений. Практическая направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях.

В программе предлагается и создание учащимися собственного произведения — сказки, рассказа, сценки и др. Таким образом, совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые яркие языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями, наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства.

В 5 классе учащиеся знакомятся с богатством лексики русского языка, с прямым и переносным значением слов; с начальным понятием о тексте. Они получают первоначальное представление о произведениях разных родов и видов

и об особенностях словесного выражения содержания в них. В 6 классе в центре внимания понятия о значении стилистической окраски слов и выражений и средств художественной изобразительности, здесь вырабатывается умение применять эти свойства языка в собственных высказываниях, развивается представление о законах употребления языка в каждом из родов и видов словесности. В 7 классе школьники изучают разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о стиле и о стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии, учатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски. В 8 классе школьники осваивают понятие о семантике средств языка во всех его сферах; учатся оценивать качества текста, воспринимать произведения в соответствии с их жанрово-родовой природой, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка.

Изучение словесности в 5-8 классах должно помочь формированию умений учащихся адекватно воспринимать чужое устное или письменное высказывание, самостоятельно понимать смысл художественного произведения, исходя из его словесной формы, а также творчески употреблять язык, применяя в собственных высказываниях изученные приемы языкового выражения содержания. Овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества послужат развитию личности школьника.

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс русской словесности опирается на содержание основного курса, представленного в предметной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Основное содержание настоящей программы соотносится с основным содержанием курсов русского языка и литературы в образовательной организации, дополняет их и имеет преимущественно практико-ориентированный характер.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»

В курсе русской словесности актуализируются следующие цели:

1) воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как к явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;

2) совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования;

обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

3) освоение знаний о русском языке, его устройстве; об особенностях функционирования русского языка в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; об особенностях русского речевого этикета;

4) формирование умений опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации, сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

5) воспитание духовно развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

6) развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

7) освоение знаний о русской литературе, её духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

8) овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа по курсу русской словесности составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и рассчитана на общую учебную нагрузку в 5-8 классах в объеме 136 часов, 1 час в неделю в каждом классе.

ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

- устный контроль: ответ на поставленный вопрос.
- письменный контроль: упражнения; контрольные, самостоятельные работы; оценивание письменной домашней работы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»

5 КЛАСС (34 часа)

Что такое слово

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

Виды деятельности учащихся

Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка. Выработка умения отвечать на вопросы по рассмотренной картине. Формирование умения сочинять небольшой рассказ по определенному заданию.

Словесность

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

Виды деятельности учащихся

Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Выработка умения составлять рассказ по картине. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

Богатство лексики русского языка

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

Виды деятельности учащихся

Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения много-значные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

Прямое и переносное значение слова

Прямое значение слова.

Употребление слова в переносном значении.

Сравнение. Эпитет. Аллегория.

Виды деятельности учащихся

Понимание прямого и переносного значений слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегии. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий.

Текст

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание.

Тема и основная мысль (идея) текста.

Способы связи предложений в тексте: смысловые, грамматические; последовательные, параллельные.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

Виды деятельности учащихся

Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении.

Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

Стихи и проза

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Ритм.

Интонация. Цель высказывания и интонации. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза.

Рифма в стихах.

Строфа как единица композиции стихотворной речи.

Виды деятельности учащихся

Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

Устная народная словесность

Понятия о произведении устной народной словесности.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, считалки.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

Виды деятельности учащихся

Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

Литературное эпическое произведение

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения.

Эпическое произведение — произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть, роман.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Виды деятельности учащихся

Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Литературное лирическое произведение

Лирическое произведение — произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

Виды деятельности учащихся

Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

Литературное драматическое произведение

Драматическое произведение — произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.

Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.

Виды деятельности учащихся

Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

6 КЛАСС (34 часа)

Употребление языка

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова, неологизмы.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

Виды деятельности учащихся

Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске.

Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности.

Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности.

Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской.

Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и поставленной целью.

Средства художественной изобразительности

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Сравнение, аллегория, эпитеты.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, гиперболо.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Виды деятельности учащихся

Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

Юмор в произведениях словесности

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

Виды деятельности учащихся

Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

Произведения устной народной словесности

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

Виды деятельности учащихся

Выразительное чтение былины. Художественные пересказы, предания, легенды. Нахождение в тексте средств художественной выразительности и понимание их значения. Выработка умения составлять рассказ по картине.

Эпическое произведение, его особенности

Отличие эпического произведения от лирического и драматического.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

Виды деятельности учащихся

Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Формирование понимания роли повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

Лирическое произведение, его особенности

Лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средства выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Рифма, ее значения: смысловое (выделение главного слова), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу). Мужские, женские и дактилические рифмы.

Стиховая пауза.

Виды деятельности учащихся

Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

Драматическое произведение, его особенности

Особенности языка драматического произведения.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. Сюжет драматического произведения.

Виды деятельности учащихся

Умение отличать драматическое произведение от эпического и лирического.

Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

7 КЛАСС (34 часа)

Слово и словесность

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия «слово».

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведение искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

Виды деятельности учащихся

Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений. Сочинение рассказа, сказки. Умение создавать словесное изображение и отличать его от графического.

Разновидности употребления языка

Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в художественных произведениях.

Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арг. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как материал, из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

Виды деятельности учащихся

Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Формы словесного выражения

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

Виды деятельности учащихся

Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ

о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

Стилистическая окраска слова. Стилль

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола.

Стилль как разновидность употребления языка и стилль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стилия: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стилия с целью его осмеяния.

Виды деятельности учащихся

Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

Роды, виды и жанры произведений словесности

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Виды деятельности учащихся

Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

Устная народная словесность, ее виды и жанры

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

Виды деятельности учащихся

Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

Духовная литература, ее виды и жанры

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

Виды деятельности учащихся

Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

Эпические произведения, их своеобразие и виды

Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, небылица, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в эпическом произведении.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев.

Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета.

Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь: повествовательная, описательная.

Виды деятельности учащихся

Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения.

Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в сочинении различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их своеобразие и виды

Виды лирических произведений: ода, элегия.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Композиция лирического произведения, созданная средствами языка.

Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика.

Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.

Виды деятельности учащихся

Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении. Рассуждение об использовании специфических языковых средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения, их своеобразие и виды

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

Виды деятельности учащихся

Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

Виды деятельности учащихся

Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения.

Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

Взаимовлияние произведений словесности

Использование чужого слова в произведении: эпитафия, цитата, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

Виды деятельности учащихся

Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

8 КЛАСС (34 часа)

Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Семантика средств лексики. Роль синонимов, омонимов, паронимов, антонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Аккадионализмы и их назначение. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи.

Семантика изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпитеты, рефрена, умолчания, эллипсиса.

Виды деятельности учащихся

Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Несоответствие как основа комического.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей».

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

Виды деятельности учащихся

Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

Качества текста и художественность произведения словесности

Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Соответствие языка художественной задаче.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

Виды деятельности учащихся

Развитие чувства стиля. Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование чужого и собственного текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типичский герой». Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участника или свидетеля событий, повествование от лица автора. Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.

Виды деятельности учащихся

Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Роль стиха. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: монорим, акrostих, фигурные стихи, палиндром.

Виды деятельности учащихся

Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.

Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Виды деятельности учащихся

Понимание значения языковых средств для выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Взаимосвязи произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности Нового времени. Притча о блудном сыне и ее влияние на новую русскую литературу.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

Виды деятельности учащихся

Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием народнопоэтических средств языка.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»

Личностными результатами выпускников основной школы являются:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

4) формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;

5) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

6) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;

7) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению словесности. Они включают:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

- аудирование и чтение:
- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- говорение и письмо:
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения; способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;

умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

– умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные результаты изучения словесности предполагают:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

5) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

6) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;

8) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Употребление языка					
1.1	Стилистическая окраска слов и предложений	2			Библиотека ЦОК
1.2	Употребление стилистических средств выразительности	2		1	
Итого по разделу		4		1	
Раздел 2. Средства художественной изобразительности					
2.1	Понятие о средствах художественной изобразительности	2			Библиотека ЦОК
2.2	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности	2		1	Библиотека ЦОК
Итого по разделу		4		1	
Раздел 3. Юмор в произведениях словесности					
3.1	Средства создания юмора	2			Библиотека ЦОК
3.2	Значение употребления средств создания юмора в произведении.	2		1	
Итого по разделу		4		1	
Раздел 4. Произведения устной народной словесности					

4.1	Былина как героический эпос русского народа	2			
4.2	Легенда как создание народной фантазииб	2		1	
Итого по разделу		4		1	
Раздел 5. Особенности произведений различных родов литературы					
5.1	Эпическое произведение, его особенности	6		2	
5.2	Лирическое произведение, его особенности	6		2	
5.3	Драматическое произведение, его особенности	6	1	2	
Итого по разделу		18	1	6	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	10	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Слово и словесность					
1.1	Язык и слово.	1			Библиотека ЦОК
1.2	Словесность как словесное творчество	2			
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Разновидности употребления языка					
2.1	Разговорный язык	2		2	Библиотека ЦОК
2.2	Литературный язык и его разновидности.	2		1	Библиотека ЦОК
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Формы словесного выражения					
3.1	Устная и письменная формы словесного выражения.	1		1	Библиотека ЦОК
3.2	Диалог и монолог	1		1	
3.3	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.	2	1		
Итого по разделу		4			
Раздел 4. Стилистическая окраска слова. Стил					
4.1	Стилистические возможности лексики и фразеологии, грамматики.	2		1	
4.2	Стиль как разновидность употребления языка.	2			

Итого по разделу		4			
Раздел 5. Устная народная словесность, ее виды и жанры					
5.1	Эпические виды народной словесности	1			
5.2	Лирические виды народной словесности	1			
5.3	Драматические виды народной словесности	1			
Итого по разделу		3			
Раздел 6 Духовная литература, ее виды и жанры					
6.1	Библия	2			
6.2	Использование Библии в литературе.	1		1	
Итого по разделу		3			
Раздел 7 Роды, виды и жанры произведений словесности					
7.1	Эпические произведения, их своеобразие и виды	3			
7.2	Лирические произведения, их своеобразие и виды	2		1	
7.3	Драматические произведения, их своеобразие и виды	2			
7.4	Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды	2		1	
Итого по разделу		9			
Раздел 8 Взаимовлияние произведений словесности					

8.1	Использование чужого слова в произведении	2		1	
8.2	Использование народной словесности в произведениях литературы	2	1		
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	10	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Средства языка художественной словесности					
1.1	Многообразие языковых средств и их значение.	1			Библиотека ЦОК
1.2	Семантика фонетических средств языка.	1			https://wika.tutoronline.ru/rus
1.3	Семантика словообразования.	1			https://spravochnick.ru/yazyk
1.4	Семантика средств лексики.	2			https://infourok.ru/konspekt
1.5	Семантика изобразительных средств синтаксиса.	1		1	https://infourok.ru/konspekt
Итого по разделу		6	0	1	
Раздел 2. Словесные средства выражения комического					
2.1	Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.	2			https://infourok.ru/urok-
2.2	Языковые средства создания комического эффекта	2	0	1	https://infourok.ru/urok-
Итого по разделу		4	0	1	
Раздел 3. Качества текста и художественность произведения словесности					
3.1	Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста	2			https://infourok.ru/urok-

3.2	Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении	2			https://infourok.ru/urok-
3.3	Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.	2		1	
Итого по разделу		6	0	1	
Раздел 4. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении					
4.1	Своеобразие языка эпического произведения.	1			https://infourok.ru/prezentaci
4.2	Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типичский герой».	1			https://infourok.ru/prezentaci
4.3	Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.	1			https://infourok.ru/prezentaci
4.4	Рассказчик и автор в эпическом произведении.	1		1	https://infourok.ru/prezentaci
Итого по разделу		4		1	
Раздел 5. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении					
5.1	Своеобразие языка лирического произведения. Семантика слова в лирике.	2			http://rifma.com.ru/
5.2	Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора.	2			http://rifma.com.ru/

Итого по разделу		4	0	1	
Раздел 6. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении					
6.1	Своеобразие языка драматического произведения.	1			http://www.myshared.ru/slide/1271962/
6.2	Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.	1			http://www.myshared.ru/slide/1271962/
6.3	Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении	1			http://www.myshared.ru/slide/1271962/
6.4	Значение сюжета, конфликта, композиции драматического произведения для выражения авторской позиции и идеи произведения.	2		1	http://www.myshared.ru/slide/1271962/
Итого по разделу		5	0	1	http://www.myshared.ru/slide/1271962/
Раздел 7. Взаимосвязи произведений словесности					
7.1	Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития.	1			https://infourok.ru/proizveden
7.2	Воздействие Библии на русскую литературу.	1			https://infourok.ru/proizveden
7.3	Мифологические образы в русской литературе	1			https://infourok.ru/proizveden
7.4	Влияние народной словесности на литературу.	1		1	https://infourok.ru/proizvedeniya-slovesnosti-vzaimosvyaz-

Итого по разделу	5	1	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	7	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 «А» КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Примечание
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Стилистическая окраска слов и предложений. Использование языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.	1			04.09.2024	Библиотека ЦОК https://www.yaklass.ru/p/rusky-yazik/6-klass/	
2	Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова, неологизмы.	1			11.09.2024		
3	Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.	1			18.09.2024		
4	Использование стилистических средств	1		1	25.09.2024		

	лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской.						
5	Понятие о средствах художественной изобразительности. Сравнение, аллегория, эпитеты.	1			02.10.2024		
6	Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, гиперболы.	1			09.10.2024		
7	Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.	1			16.10.2024		
8	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности. Нахождение в тексте	1		1	23.10.2024		

	средств художественной изобразительности и понимание их значения						
9	Юмор в жизни и в произведениях словесности.	1			06.11.2024		
10	Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.	1			13.11.2024		
11	Значение употребления средств создания юмора в произведении.	1			20.11.2024		
12	Создание собственного юмористического рассказа или сценки,	1		1	27.11.2024		

	употребление в нем средств создания комического.						
13	Былина как героический эпос русского народа. Былинныe герои и сюжеты.	1			04.12.2024		
14	Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинныи стих.	1			11.12.2024		
15	Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях.	1			18.12.2024		
16	Выразительное чтение былины	1		1	25.12.2024		
17	Отличие эпического произведения от лирического и драматического.	1			15.01.2025		
18	Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера	1			22.01.2025		

	героя в сюжете произведения.						
19	Герой произведения и автор произведения.	1			29.01.2025		
20	Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.	1			05.02.2025		
21	Выразительное чтение и пересказ отрывка из эпического произведения.	1		1	12.02.2025		
22	Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.	1		1	19.02.2025		
23	Лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения.	1			26.02.2025		

24	Ритм и стих как средства выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	1			05.03.2025		
25	Роль аллитерации в стихотворном тексте. Рифма, ее значения: смысловое (выделение главного слова), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу).	1			12.03.2025		
26	Мужские, женские и дактилические рифмы. Стиховая пауза.	1		1	19.03.2025		
27	Выразительное чтение лирического произведения.	1			02.04.2025		
28	Различение размеров стихов.	1		1	09.04.2025		

29	Особенности языка драматического произведения.	1			16.04.2025		
30	Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка.	1			23.04.2025		
31	Способы повествования и описания в пьесе. Сюжет драматического произведения.	1			30.04.2025		
32	Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения	1		1	07.05.2025		
33	Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.	1		1	14.05.2025		

34	Итоговая контрольная работа		1		21.05.2025	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	10		

6 «Б», «В» КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Примечание
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.	1			03.09.2024	Библиотека ЦОК https://www.yaclass.ru/p/rusky-yazik/6-klass/	
2	Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова, неологизмы.	1			10.09.2024		
3	Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.	1			17.09.2024		

4	Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской.	1		1	24.09.2024		
5	Понятие о средствах художественной изобразительности. Сравнение, аллегория, эпитеты.	1			01.10.2024		
6	Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, гиперболы.	1			08.10.2024		
7	Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.	1			15.10.2024		
8	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях	1		1	22.10.2024		

	словесности. Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения						
9	Юмор в жизни и в произведениях словесности.	1			05.11.2024		
10	Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.	1			12.11.2024		
11	Значение употребления средств создания юмора в произведении.	1			19.11.2024		

12	Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.	1		1	26.11.2024		
13	Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.	1			03.12.2024		
14	Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.	1			10.12.2024		
15	Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях.	1			17.12.2024		
16	Выразительное чтение былины	1		1	24.12.2024		
17	Отличие эпического произведения от лирического и драматического.	1			14.01.2025		
18	Литературный герой. Изображение средствами языка характера	1			21.01.2025		

	литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.						
19	Герой произведения и автор произведения.	1			28.01.2025		
20	Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.	1			04.02.2025		
21	Выразительное чтение и пересказ отрывка из эпического произведения.	1		1	11.02.2025		
22	Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.	1		1	18.02.2025		
23	Лирическое произведение. Особенности языка	1			25.02.2025		

	лирического произведения.						
24	Ритм и стих как средства выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	1			04.03.2025		
25	Роль аллитерации в стихотворном тексте. Рифма, ее значения: смысловое (выделение главного слова), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу).	1			11.03.2025		
26	Мужские, женские и дактилические рифмы. Стиховая пауза.	1		1	18.03.2025		
27	Выразительное чтение лирического произведения.	1			01.04.2025		

28	Различение размеров стихов.	1		1	08.04.2025		
29	Особенности языка драматического произведения.	1			15.04.2025		
30	Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка.	1			22.04.2025		
31	Способы повествования и описания в пьесе. Сюжет драматического произведения.	1			29.04.2025		
32	Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения	1		1	06.05.2025		
33	Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней	1		1	13.05.2025		

	ремарки, диалога и монолога.					
34	Итоговая контрольная работа		1		20.05.2025	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	10		

6 «Г» КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Примечание
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.	1			06.09.2024	Библиотека ЦОК https://www.yaklass.ru/p/rusky-yazik/6-klass/	
2	Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова, неологизмы.	1			13.09.2024		

3	Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.	1			20.09.2024		
4	Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской.	1		1	27.09.2024		
5	Понятие о средствах художественной образности. Сравнение, аллегория, эпитеты.	1			04.10.2024		
6	Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, гиперболы.	1			11.10.2024		
7	Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический	1			18.10.2024		

	вопрос и риторическое восклицание, антитеза.						
8	Употребление средств художественной образности в произведениях словесности. Нахождение в тексте средств художественной образности и понимание их значения	1		1	25.10.2024		
9	Юмор в жизни и в произведениях словесности.	1			08.11.2024		
10	Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской;	1			15.11.2024		

	юмористические неологизмы и др.						
11	Значение употребления средств создания юмора в произведении.	1			22.11.2024		
12	Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.	1		1	29.11.2024		
13	Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.	1			06.12.2024		
14	Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.	1			13.12.2024		
15	Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях.	1			20.12.2024		
16	Выразительное чтение былины	1		1	27.12.2024		
17	Отличие эпического произведения от	1			10.01.2025		

	лирического и драматического.						
18	Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.	1			17.01.2025		
19	Герой произведения и автор произведения.	1			24.01.2025		
20	Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.	1			31.01.2025		
21	Выразительное чтение и пересказ отрывка из эпического произведения.	1		1	07.02.2025		
22	Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем	1		1	14.02.2025		

	повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.						
23	Лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения.	1			21.02.2025		
24	Ритм и стих как средства выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	1			28.02.2025		
25	Роль аллитерации в стихотворном тексте. Рифма, ее значения: смысловое (выделение главного слова), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу).	1			07.03.2025		

26	Мужские, женские и дактилические рифмы. Стиховая пауза.	1		1	14.03.2025		
27	Выразительное чтение лирического произведения.	1			21.03.2025		
28	Различение размеров стихов.	1		1	04.04.2025		
29	Особенности языка драматического произведения.	1			11.04.2025		
30	Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка.	1			18.04.2025		
31	Способы повествования и описания в пьесе. Сюжет драматического произведения.	1			25.04.2025		
32	Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям	1		1	16.05.2025		

	драматического произведения						
33	Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.	1		1	23.05.2025		
34	Итоговая контрольная работа		1		28.05.2025		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	10			

7 «А», «Б», «В» КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Примечание
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия «слово».	1			02.09.2024	Библиотека ЦОК	
2	Словесность как способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выразить	1			09.09.2024		

	мысли и чувства и как совокупность всех словесных произведений. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.						
3	Русская словесность, ее происхождение и развитие.	1			16.09.2024		
4	Разновидности употребления языка Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в художественных произведениях.	1		1	23.09.2024		
5	Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргю. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.	1		1	30.09.2024		
6	Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка, их	1		1	07.10.2024		

	обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.						
7	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как материал, из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важная сторона произведения словесности.	1			14.10.2024		
8	Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в	1		1	21.10.2024		

	устной и письменной формах.						
9	Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.	1			11.11.2024		
10	Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.	1		1	18.11.2024		
11	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.	1			25.11.2024		
12	Контрольное сочинение. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи).	1	1		02.12.2024		

13	Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Стилистические возможности лексики, фразеологии, грамматики. Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола.	1		1	09.12.2024		
14	Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.	1			16.12.2024		
15	Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра. Пародия — воспроизведение	1			23.12.2024		

	чужого стиля с целью его осмеяния.						
16	Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.	1			28.12.2024		
17	Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.	1			13.01.2025		
18	Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.	1			20.01.2025		

19	Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.	1			27.01.2025		
20	Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Своеобразие стиля Библии.	1			03.02.2025		
21	Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.	1		1	10.02.2025		
22	Эпические произведения, их своеобразие, виды и жанры (литературная сказка, небылица, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман.	1			17.02.2025		
23	Литературный герой в эпическом произведении. Языковые средства изображения характера: описание (портрет,	1			03.03.2025		

	интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев.						
24	Сюжет эпического произведения. Композиция эпического произведения. Внесюжетные элементы. Система образов. Художественная деталь: повествовательная, описательная.	1			17.03.2025		
25	Виды лирических произведений: ода, элегия. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике. Композиция лирического произведения.	1			31.03.2025		
26	Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика.	1		1	07.04.2025		

	Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.						
27	Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).	1			14.04.2025		
28	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.	1			21.04.2025		
29	Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Черты эпического рода и лирического рода словесности в балладе и поэме.	1		1	28.04.2025		
30	Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в	1			05.05.2025		

1	Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.	1			03.09.2024		
					06.09.2024		
2	Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.	1			10.09.2024	https://wika.tutoronline.ru/russkij-yazyk/class/11/osnovnye-svedeniya-o-	
					13.09.2024		
3	Семантика словообразования. Значение сопоставления	1			17.09.2024	https://spravochnick.ru/yazykoznanie_i_fiologiya/cto_takoe_slovoobrazo	
					20.09.2024		

	морфем, создания новых сложных слов.						
4	Семантика средств лексики. Роль синонимов, омонимов, паронимов, антонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Аккадионализмы и их назначение.	1			24.09.2024	https://infourok.ru/konspekt_uroka_sintaksicheskie_sredstva_v_yrazitelnosti-490338.htm	
					27.09.2024		
5	Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи.	1			01.10.2024	https://infourok.ru/konspekt_uroka_sintaksicheskie_sredstva_v_yrazitelnosti-490338.htm	
					04.10.2024		
6	Семантика изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур:	1		1	08.10.2024	https://infourok.ru/konspekt_uroka_sintaksicheskie_sredstva_v_yrazitelnosti-490338.htm	
					11.10.2024		

	инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпифоры, рефрена, умолчания, эллипсиса. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски.						
7	Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Несоответствие как основа комического.	1			15.10.2024	https://infourok.ru/urok-prezentaciya-slovesnye-sredstva-vyrazheniya-komicheskogo-	
					18.10.2024		
8	Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.	1			22.10.2024	https://infourok.ru/urok-prezentaciya-slovesnye-sredstva-vyrazheniya-	
					25.10.2024		
9	Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя.	1			05.11.2024	https://infourok.ru/urok-prezentaciya-slovesnye-sredstva-vyrazheniya-komicheskogo-4431408.html	
					08.11.2024		

	Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей».						
10	Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений.	1		1	12.11.2024	https://infourok.ru/urok-prezentaciya-slovesnye-sredstva-vyrazheniya	
					15.11.2024		
11	Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания.	1			19.11.2024	https://infourok.ru/urok-slovesnosti-prezentaciya-hudozhestvennost-proizvedeniya-8-klass-4431398.html	
					22.11.2024		

	Высказывание как выражение мысли.						
12	Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Соответствие языка художественной задаче. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.	1			26.11.2024	https://infourok.ru/ur-ok-slovesnosti-prezentaciya-hudozhestvennost-proizvedeniya-8-klass-4431398.html	
					29.11.2024		
13	Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.	1			03.12.2024	https://infourok.ru/ur-ok-slovesnosti-prezentaciya-hudozhestvennost-	
					06.12.2024		
14	Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.	1			10.12.2024	https://infourok.ru/ur-ok-slovesnosti-prezentaciya-hudozhestvennost-	
					13.12.2024		
15	Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие	1			17.12.2024	https://infourok.ru/ur-ok-slovesnosti-prezentaciya-hudozhestvennost-	
					20.12.2024		

	нового. Великие художественные произведения.						
16	Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту. Редактирование и совершенствование чужого и собственного текста.	1		1	24.12.2024	https://infourok.ru/urok-slovesnosti-prezentaciya-hudozhestvennost-proizvedeniya-8-klass-4431398.html	
					27.12.2024		
17	Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении.	1			14.01.2025	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-yazykovye-sredstva-izobrazheniya-zhizni-i-vyrazheniya-tochki-	
					10.01.2025		
18	Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типичский герой». Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения	1			21.01.2025	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-yazykovye-sredstva-izobrazheniya-zhizni-i-vyrazheniya-tochki-	
					17.01.2025		

	мыслей автора о человеке и мире.						
19	Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи. Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования	1			28.01.2025	https://infourok.ru/pr-ezentaciya-po-literature-yazykovye-sredstva-izobrazheniya-zhizni-i-vyrazheniya-tochki-	
					24.01.2025		
20	Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи.	1		1	04.02.2025	https://infourok.ru/pr-ezentaciya-po-literature-yazykovye-sredstva-izobrazheniya-zhizni-i-	
					31.01.2025		
21	Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.	1			11.02.2025	http://rifma.com.ru/	
					07.02.2025		

22	Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Роль стиха. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах.	1			18.02.2025	http://rifma.com.ru/	
					14.02.2025		
23	Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: монорим, акrostих, фигурные стихи, палиндром.	1			25.02.2025	http://rifma.com.ru/	
					21.02.2025		
24		1		1	04.03.2025	http://rifma.com.ru/	

	Сочинение — анализ отдельного стихотворения.				07.03.2025		
25	Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении.	1			11.03.2025	http://www.myshare.d.ru/slide/1271962/	
					14.03.2025		
26	Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.	1			18.03.2025	http://www.myshare.d.ru/slide/1271962/	
					21.03.2025		
27	Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении	1			01.04.2025	http://www.myshare.d.ru/slide/1271962/	
					04.04.2025		

28	Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.	1			08.04.2025	http://www.myshare.d.ru/slide/1271962/	
					11.04.2025		
29	Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи.	1		1	15.04.2025	http://www.myshare.d.ru/slide/1271962/	
					18.04.2025		
30	Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.	1			22.04.2025	https://infourok.ru/pr-oizvedeniya-slovesnosti-vzaimosvyaz-ti-v-istorii-kultury-nacionalnyh-kultur-analiz-stati-a-v-	
					25.04.2025		

31	Итоговая контрольная работа	1	1		29.04.2025		
					16.05.2025		
32	Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности Нового времени.	1			06.05.2025	https://infourok.ru/pr-oizvedeniya-slovesnosti-vzaimosvyaz-ti-v-istorii-kultury-nacionalnyh-kultur-analiz-stati-a-v-	
					23.05.2025		
33	Мифологические образы в русской литературе. Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов.	1			13.05.2025	https://infourok.ru/pr-oizvedeniya-slovesnosti-vzaimosvyaz-ti-v-istorii-kultury-nacionalnyh-kultur-analiz-stati-a-v-	
					28.05.2025		
34	Создание собственных произведений с использованием народнопоэтических средств языка.	1		1	20.05.2025	https://infourok.ru/pr-oizvedeniya-slovesnosti-vzaimosvyaz-ti-v-istorii-kultury-nacionalnyh-kultur-analiz-stati-a-v-	

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	7			
----------------------------------------	----	---	---	--	--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

— А л ь б е т к о в а Р. И. Русская словесность: учеб. пособие для 5 кл. общеобразоват. учреждений; А л ь б е т к о в а Р. И. Русская словесность: учеб. пособие для 6 кл. общеобразоват. учреждений; А л ь б е т к о в а Р. И. Русская словесность: учеб. пособие для 7 кл. общеобразоват. учреждений; А л ь б е т к о в а Р. И. Русская словесность: учеб. пособие для 8 кл. общеобразоват. учреждений; А л ь б е т к о в а Р. И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/>
- <https://www.yaklass.ru>
- Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>
- Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
- Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>
- Мир слова русского <http://www.rusword.org>
- Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihirus.ru/pravila.htm>
- Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» <http://www.ropryal.ru>

